

Tanári segédlet a Pesti Magyar Színház "Harisnyás Pippi" c. előadást feldolgozó iskolai drámajátékhoz

A segédlet célja, hogy pedagógusok a színházi előadást követően, tanítási keretben és idő alatt a gyerekekkel közösen gondolkodjanak és játszanak Astrid Lindgren mesehőse, *Harisnyás Pippi* kapcsán, az író és a színház által nyújtott kontextusban. Segédletünk, ötlet-variációnk a drámapedagógiai konvenciók listája mentén halad, drámás foglalkozások során bevált, sűrűn használt formákat felsorolva, melyeket az osztálytermi feldolgozó foglalkozásokban drámapedagógiai képzettséggel és rutinnal nem rendelkező pedagógusok is bátran kipróbálhatnak, pusztán némi tudatosság és játékkedv szükséges a játékokat felkínáló felnőtt részéről...

Az egyes formákhoz játékhelyzeteket kínálunk a teljesség igénye nélkül, ezek inkább minták vagy szervezők Harisnyás Pippi történetének feldolgozásához.

Játékok:

1. Pippi teljes neve: Harisnyás Pippilotta Citadella Intarzia Majolika Ingaóra.

Közösen gyakoroljuk Pippi nevét! Egy levegővétellel, közepes tempóval mondjuk ki háromszor egymás után!

Tanuljuk meg ezt a kis mondókát, és mondjuk el közösen!

Ujjaimat tornáztatom,
S közben vígan mondogatom.
Nyitom, zárom, szorítom,
Kifordítom, befordítom,
Zongorázom, furulyázom,
Ujjaimat összerázom.
Erősebb lett a kezem,
Most már be is fejezhetem.

- ZENE, ZÖREJ/HANGOK

2. **Egy csomagolópapírra rajzoljuk fel Harisnyás Pippi alakját, majd szedjük össze a milyen is ő!**

Ha valakinek van hozzá kedve, akkor lefeküdhethet a csomagolópapírra és rajzoljuk őt körbe, így könnyebb lehet Pippi alakját megrajzolni, majd belülről írjuk azokat a tulajdonságokat, amit az előadás alatt megtudtunk róla. A megnevezett tulajdonságok mellé bizonyító érveket is sorolhatunk. Pl.: Pippi

szemtelen, mert a tanító nénivel illetlenül beszélt. Pippi magányos, mert egyedül él a Villekulla-villában.

- SZEREP A FALON

2. A Villekulla-villát megfigyelhettük kívülről. Sőt, a darab során betekinthettünk Pippi hálósobájába, ahol láttuk, hogy szívesebben teszi a párnára a lábát, és egy kiságyban alszik vele Nilsson úr. Biztos, hogy az egész házban sok-sok érdekesség, furcsaság lehet. Csináljunk helyet a terem közepén, és krétával vagy maszkoló szalaggal **„rendezzük be” a villát, kijelölve az alaprajzát!** Használjunk berendezési tárgyakat is!

Gondolkodhatunk több csoportban is, pl.: egyik a konyhát készíti, egy másik csoport a fürdőszobát, és egy harmadik pedig kiegészítheti a hálósobájának a berendezését vagy megtervezheti Pippi kertjét.

-TÉRMEGHATÁROZÁS

3. Pippi az egyik faladájában a kincsei mellett egy másik, számára nagyon fontos dolgot is féltve őriz. Az anyukája írt neki egy levelet. **Találjuk ki, írjuk meg mi édesanyja levelét!** Kisebb csoportokat alkotva tehetjük mindezt.

Pippi féltve őriz egy képet, melyen rajta van az egész családja (apukája, anyukája, nagyszülei és ő). **Képzeld el és rajzolj le ezt a képet!** Milyen lehetett az anyukája? Hol készült a kép? A családból kire hasonlíthat Pippi leginkább?

- NAPLÓK, LEVELEK, ÜZENETEK/KÉP ÉS RAJZ

4. **Pippi felnőttek nélkül, önállóan él** a Villekulla-villában, egész nap azt csinál, amit akar. Mielőtt Pippi találkozott volna Tomival és Annikával, addig **mivel telhetett egy napja?**

Máshogy megközelítve: ha lenne rá lehetőség, hogy egy napra helyet cserélj Pippivel, mivel töltenéd a napodat?

- AZ ÉLET EGY NAPJA

5. Alkossunk háromfős csoportokat! A csoport tagjai csoporton belül osszák ki a szerepeket: Pippi, Annika, Tomi. **Kérjünk egy rövid jelenetet, melyben a három szereplő beszélget Pippi első iskolai napjáról!**

- JELENETALKOTÁS

6. Alakítsunk párokat! A párok egyezzenek meg, ki lesz Pippi, ill. ki játssza majd a pedagógust. A jelenet során a tanító néni próbálja meg az iskolai feladatokra rávenni Pippet! A rövid jeleneteket mutassa be az összes páros!

- PÁROS JELENETKÉSZÍTÉS

7. A pedagógus felolvashatja az osztálynak az alábbi rövid párbeszédet:

TANÍTÓ NÉNI De igen, Pippi, szomorú leszek. Mindig elszomorít, ha látom, hogy egy kislány nem viselkedik rendesen.

PIPPI Csak nem azt mondom, hogy rosszul viselkedtem?

TANÍTÓ NÉNI Sajnos azt kell mondanom. *(Pippi elfordul, és pityereg.)*

PIPPI Ez szörnyű.

TANÍTÓ NÉNI Talán még nem érted igazán.

PIPPI Nem. Akinek az anyukája angyal a mennyben, az apukája meg kalóz, és egész életében a tengeren jár, az honnan is tudhatná, hogyan kell viselkedni az oroszlánok között?

TANÍTÓNÉNI Megértlek, Pippi. Gyere el újra, amikor nagyobb leszel! Viszontlátásra, Pippi! Gyerekek, szünet!

Próbáljuk meg közösen fejteni az elhangzott párbeszédet. Mindkét szereplő nézőpontja alapján érdemes gondolkodnunk, akár hosszú perceken keresztül, alaposan. Nem célunk pálcát törni, vagy igazságot tenni, elég csupán gondolatban behelyezkedni az adott szereplő helyzetébe.

8. Illik vagy nem illik...

Egy-egy viselkedésformát írjunk fel egy-egy cetlire, majd osztály minden tagja húzzon egyet és viselkedjen a cetlijén megadottak szerint!

Ötletek a cetlire:

- Ha vki köszön csak úgy válaszolhatsz, ha 7 mp-et vársz! (Mielőtt megszólalsz, számolj el magadban 7-ig!)
- Igyekezz minimum fél méter távolságot tartani mindenkitől!
- Csak hátrafelé léphetsz!
- Kerüld mindenki tekintetét! Ha valaki próbál a szemedbe nézni, kapd el a fejed!

- Mindig csak a többiek lábát nézd!
- Próbálj minél közelebb kerülni a társaidhoz, maximum 10 cm távolságot tarts!
- Próbálj minél távolabb lenni a társaidtól! Ne engedd, hogy bárki közelítsen feléd!
- Ha valakivel találkozik a tekinteted, lépj oda hozzá és fogj vele kezét!
- Ne hagyd, hogy megérintsenek!
- Köszönj egyenként mindenkinek!

Ezekből lehet többet is írni. Ha mindenki húzott, akkor adjunk kb. 3-4 percet arra, hogy a diákok a térben járkálva megmutathassák a cetlin szereplő instrukciót! Kérjük meg őket, hogy figyeljék egymás viselkedését is!

Majd beszéljük meg, hogy:

- Milyen érzés volt ezeket csinálni?
- Mit vettél észre, hogy reagáltak arra a többiek, ahogy viselkedted?
- Mit gondolsz, mit feltételezel, amikor az emberek olyan módon viselkednek, amit nem értesz?

Tóth Cecília

A fent felsorolt konvenciók listája nem teljes , az összes formát és bővebb leírásokat a Drámapedagógia olvasókönyvben találhatják meg (szerk. Kaposi László, Magyar Drámapedagógiai Társaság 1995.).

Jó játékot, tartalmas pillanatokat kívánunk a feldolgozó foglalkozásokhoz!

A színház színházpedagógusai