

Hosszú út az összeomlásig

Az amerikai drámaíró, Eugene O'Neill az Elektra világsikere után bezárkózott, elvonult a világ elől, és közölte a színházakkal, hogy minden, amit ezután ír majd, egy lepecsételt borítékba kerül. Így történt ez a Hosszú út az éjszakába című drámájával is, és nem véletlenül. Olyannyira nem, hogy a szerző ez esetben még végrendeletileg is meghagyta: ezt a darabját csak a halála után huszonöt évvel mutathatják be.

Szerző: MEDVEDT YVETTE

» ENNEK A SZÉTESETT

családnak a története tele van önéletrajzi elemekkel. Adott egy tehetségét eltékozló színész apa, egy morfinista anya és két fiú, akik közül az egyik alkoholista, a másik írónak készsűl, és egy mindent eldöntő orvosi diagnózisra vár. A rendezőt, Málnay Leventét éppen az izgatta a Nobel-díjas író darabjában, ahogy a család önpusztító módon halad a megsemmisülés felé.

„Ebben a darabban van négy olyan szerep, amely csodálatos lehetőséget ad a színészeknek a játékra. Iszonyatosan nehéz szerepek ezek, különösen a morfinista

anyát megformáló Bánsági Ildikóé. Mary Cavan Tyrone figurája mind fizikailag, mind lelkileg nagy kihívás. Én úgy emlegettem Bánsági Ildikót a próbákon, hogy önsanyargató, mert állandóan ostromozta magát, ha elégedetlen volt valamivel, miközben elképesztő erővel volt jelen minden pillanatban.”

A színésznő számára ez a visszatérés a Hevesi Sándor térre többszörös időutazás, ugyanis stúdiósként, tizennyolc évesen ugyanazon ajtón lépett be először a színházba, amelyen most is. „Bemegyek a büfébe, és minden ugyanolyan, még a mozaikok is, kinézek az ablakon, és ugyanúgy ott van az ismerős hentesbolt, és a lépcső is ugyanaz, amit akkoriban még kettesével szedtem.”

A történet egy derűs reggelivel indul, aztán éjjelre a család élete millió darabra esik szét, mert az összehazudott életeteket többé semmi sem tartja össze. A főszereplő, Bánsági Ildikó pedig semmit sem csinál félgözzel, teljes erővel vetette



A történet egy derűs reggelivel indul, aztán éjjelre a család élete millió darabra esik szét, mert az összehazudott életeteket többé semmi sem tartja össze.

bele magát a próbákba. „Ha elkezdek dolgozni, akkor a szívem, a lelkem, a vérem ott van, meg persze az agyam is, mert nem lehet másképpen csinálni. Hogy ez a szerep mennyit vesz majd ki belőlem? Azt hiszem, van bennem tartalék bőven, összegyűlt az évek alatt. És nagyon szeretem, mikor az előadás elején bemegyek a színpadra, a végén meg kijövök: ez sokkal jobb, mintha csak időnként kellene bemenni. Persze a karakterfigurákat is élvezem, de néha szüksége van a színésznek egy ilyen nagy szerepre.”

Az Utazás az éjszakába egy kicsit családi előadás is lett, a cselédlányt ugyanis a színésznő lánya, Gáspár Kata játssza. Először állnak egymással szemben a színpadon, de Bánsági Ildikó azt mondja, hogy akkor és ott ők nem anya és lánya, hanem két színésznő. Privátban azért kicsit más a helyzet. „Valamelyik nap, amikor elvittem Katát a szinkronba, útközben beszélgettünk arról, hogy mi lenne, ha te itt... De ezért nem hívtuk fel egymást külön telefonon. Kata sokszor beült a nézőtérre, amikor próbáltam, utána mondott dolgokat, és az nekem nagyon jó volt. Aztán néhányszor átszűrtem magamban, és megcsináltam, amit ajánlott.” ◀

EUGENE O'NEILL: UTAZÁS AZ ÉJSZAKÁBA

Pesti Magyar Színház
Bemutató: 2017. február 3.